



## Kulturális Javak Bizottsága 2009. február 5-i ülés

### Az ülés napirendje

1. Beszámoló a KJB 2008. évi munkájáról
2. *Missale Romanum. Venetiis [Velence], 1519, Lucantonio Giunta. 1 t. (metszett címlap), [6], 327 sz. l., [1]. Budai reneszánsz kötésben, készült 1520 körül. (Az Új Magyar Athenas ajánlójegyzék 248. tétele) könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
3. *Petrus de Natalibus: Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lyon, 1519, Jacob Saco. 1 t. (kétszínnyomású metszett díszcímlap), [4] CCXLV p. számos metszett szövegközi illusztrációval és könyvdíszszel. Nagyszombathán 1597-ben készült német mintái követő reneszánsz kötésben. (Az Új Magyar Athenas ajánlójegyzék 249. tétele) könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
4. *Titelmann, Franciscus: Commentarii doctissimi, in Cantica Canticatorum Salomonis. Parisiis [Párizs], 1547, Ioannem Roigny. [12], 150 sz. l., [1]. Egykorú drezdai reneszánsz kötésben. (Az Új Magyar Athenas ajánlójegyzék 253. tétele) könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
5. *Dávid Ferenc: Első része az Szent Irsnac külön külön reszzybölvöt predicacionac az atya Istenről, ... (Gyulafehérvár) Albae Juliae, 1569. Gregorius Vagnerus. [Typ. Hoffhalter]. [6] (a címlap később tussal írt és rajzolt, az eredeti pontos másaként pótol), 193, [2]. Pozsonyban a 17. század közepén készült bőrkötésben. (Az Új Magyar Athenas ajánlójegyzék 256. tétele) könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
6. *Kürti István: Az Elő Istenhez valo aietatos imatsagokat magaban foglaló könyveczke, deákbol magyarrá fordieitatot... - - által. Cassan, 1611. Fischer János. [12], 547, [12]. Kassai, 1619-ben fanfare stílusban készített aranyozott bőrkötésben, ezüstveretekkel és csatokkal. (Az Új Magyar Athenas ajánlójegyzék 257. tétele) könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
7. *Bzovius, Abraham: Concionum Dominical. Totius anni, tomus primus. Coloniae Agrippinae [Köln], 1612. Antonium Boetzerum. 1 t. (kétszínnyomású díszcímlap), [3] 425 p., [5] (Index rerum). Az utolsó lap alján kisebb hiány. Poss. Pázmány Péter (a címlapon saját kezű ex libris bejegyzés és halvány pozsonyi könyvtári pecsét). Több lapon Pázmány tintátrása. Három bordára fűzött korabeli pergamenkötésben, gerincén tintátrás és felragasztott sorsszám. (Az Új Magyar Athenas ajánlójegyzék 258. tétele) könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
8. *[Szenci Molnár Albert]: Paraphrasis Psalorum Davidis selectorum metro-rhythmica. Debrecen, 1632, Fodorik. [2], 1-6. és 15-30. sz. l. Aranyozott bőr noteszkötés. Dávidházy Kálmán (Debrecen) munkája. Kétnyelvű iskolai énekeskönyv. Második kiadás. (Az Új Magyar Athenas ajánlójegyzék 260. tétele) könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
9. *Amrita Sher-Gil (Budapest, 1913 – Lahár, 1941): Tevék, 1937. Olaj, vászon, 69,5 cm x 50 cm, Jelzés nélkül, Hátoldalán: Cigarettázó, kalapos férfi portréja. Proveniencia: A festmény 2000-ben bukkant föl az Ecséri piacon, 2001-től budapesti magángyűjtő tulajdonában, Ideiglenes védési száma: KÖH 401/1731/1/2008, címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás (az Artcore Antik & Design kiállításában szerepelt a Budapest, Art,fair rendezvényén, 2008. november 20-23 között) védetté nyilvánítása*
10. *Lazarini, Gregorio (Venice, 1655 – Villabona, 1730): A felhőkön trónoló Mária gyermekével, Szent Jeromossal, Szent Jakabbal és Borromeo Szent Károllyal, Olaj, vászon, 289 cm x 134 cm, Jelzés nélkül, sérült. Proveniencia: magyarországi magángyűjteményből, Ideiglenes védési száma: KÖH 401/1731/1/2008, címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás (a Nagyházi Galéria és Aukciósház, 150. Művészeti aukció, 2008. december 9-iki műtárgyárverésének 17. tételeként bukkant fel) védetté nyilvánítása*
11. *Friedrich Gauermann (Miesenebach, 1807 – Bécs, 1862): Hajóvontatók a Dunán, Linz fölött, 1847, Olaj, papír, 220 mm x 300 mm, Jelzés nélkül, sérült. Proveniencia: magyarországi magángyűjteményből, Ideiglenes védési száma: KÖH 401/1732/1/2008, címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás (a Nagyházi Galéria és Aukciósház, 150. Művészeti aukció, 2008. december 9-iki műtárgyárverésének 151. tételeként bukkant fel) védetté nyilvánítása*

## 1. A KJB 2008. éve

KJB / 2009.02.05.

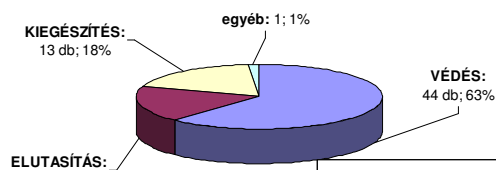
- A KJB 10 ülést tartott (2007-ben: 11 ülés)
- A KJB összesen 71 napirendi pontot tárgyalta (2007-ben: 123 napirendi pont)
- 2008. május 1.: a KJB tisztújítása (kétéves tagjelölések; egy új tag: Berkes Katalin [OSZK])
- A KJB két évre (2010-ig) megválasztott régi-új elnöke: Király Erzsébet [MNG]

3

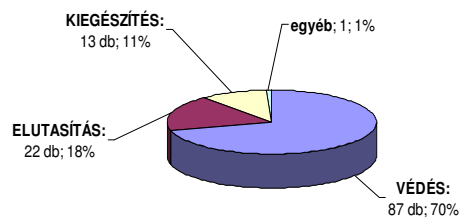
## 1. A KJB 2008. éve

KJB / 2009.02.05.

A KJB állásfoglalásai a védetté nyilváníthatóság kérdésében 2008-ban  
(ügyek száma: 71; aránya: 100%)



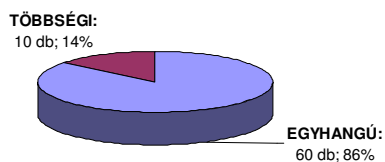
A KJB állásfoglalásai a védetté nyilváníthatóság kérdésében  
2007-ben  
(ügyek száma: 123; aránya: 100%)



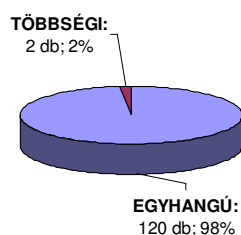
## 1. A KJB 2008. éve

KJB / 2009.02.05.

### Szavazási arányok a KJB állásfoglalásainál 2008-ban



### Szavazási arányok a KJB állásfoglalásainál 2007-ben



## Angliai esettanulmány: Tiziano képek ügye (Skót Nemzeti Galéria – letétek a Bridgewater hercegi gyűjteményből)

KJB / 2009.02.05.



The Death of Actaeon, about 1559-75  
Oil on canvas  
178.4 x 198.1 cm  
National Gallery, London (NG6420)



Diana and Callisto, 1556-59  
Oil on canvas  
187 x 205 cm  
National Gallery of Scotland, Edinburgh

*'In November, 40 artists, including Lucian Freud, David Hockney and Tracey Emin, sent a letter to Prime Minister Gordon Brown, asking that he refuse to allow the painting to leave the country by, if necessary, denying it a license for export. (It is highly unlikely that a private collector in Britain would have the means to buy the painting; most likely it would go to a foreigner or to a foreign institution.)'*

*[British campaign to 'save' a popular Titian, By Sarah Lyall Published: the International Herald Tribune, December 9, 2008]*

6

KJB / 2009.02.05.

**Angliai esettanulmány: Tiziano képek ügye**  
**(Skót Nemzeti Galéria – letétek a Bridgewater hercegi gyűjteményből)**

<http://www.nationalgallery.org.uk/campaign-titians/about.htm>

**About the Bridgewater Titians**

Titian's 'Diana and Actaeon' and 'Diana and Callisto' are the **greatest paintings** in the Bridgewater Collection and are a **highpoint** in Italian Renaissance art.

The Collection has been on loan to the National Galleries of Scotland and **on display for public enjoyment since 1945**, representing one of the most important loans ever made in the UK.

The works were  **Painted at the height of Titian's career** when he was working for Philip II of Spain, then the world's most powerful ruler. Since that time **they have always been among the most highly esteemed European paintings.**

The paintings have been **in Britain since 1798** when the Duke of Bridgewater secured many of the finest pictures **from the magnificent collection of the Duc d'Orléans.**

The Bridgewater Collection was placed on long-term loan at the National Gallery of Scotland in 1945 where **the Titians have attracted huge audiences ever since.**

The joint purchase of the pictures by the London and Edinburgh National Galleries would ensure that they continue to enrich the lives of millions of visitors to these two institutions.

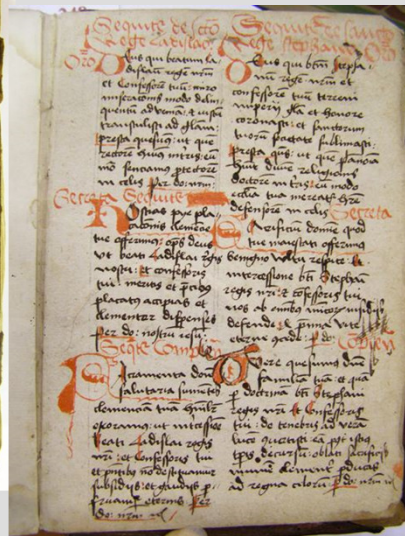
**„VÉDÉSI SZEMPONTOK”**

1. **művészettörténeti jelentőség, kvalitás**
2. **ismert (dokumentált) hazai és külföldi proveniencia**
3. **(hosszabb) hazai közgyűjteményi bemutatás („receptió”)**

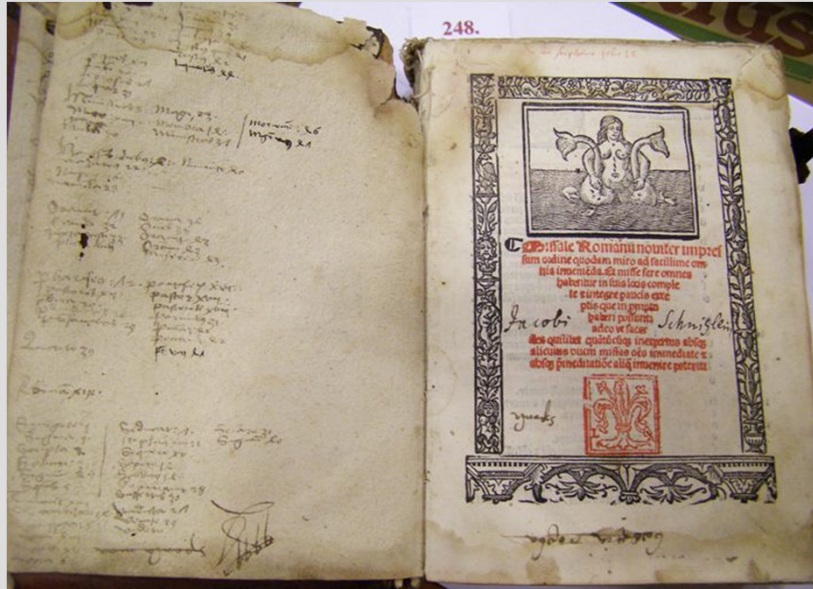
7

KJB / 2009.02.05.

**2. Missale Romanum. Venetiis [Velence], 1519, Lucantonio Giunta, 1 t.**  
**(metszett címlap), [6], 327 sz. l., [1]. Budai reneszánsz kötésben, készült 1520 körül**

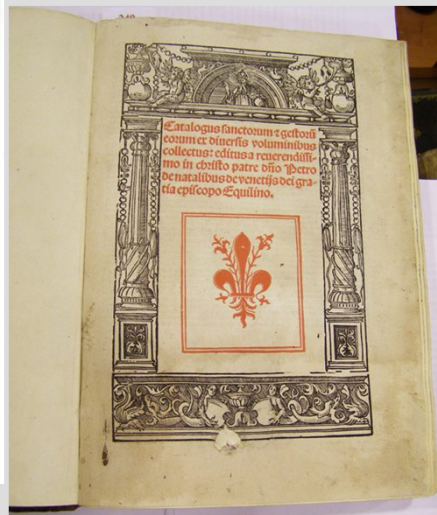


**2. Missale Romanum. Venetiis [Velence], 1519, Lucantonio Giunta, 1 t. (metszett címlap), [6], 327 sz. l., [1]. Budai reneszánsz kötésben, készült 1520 körül**



**3. Petrus de Natalibus: Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lyon, 1519, Jacob Saco.**

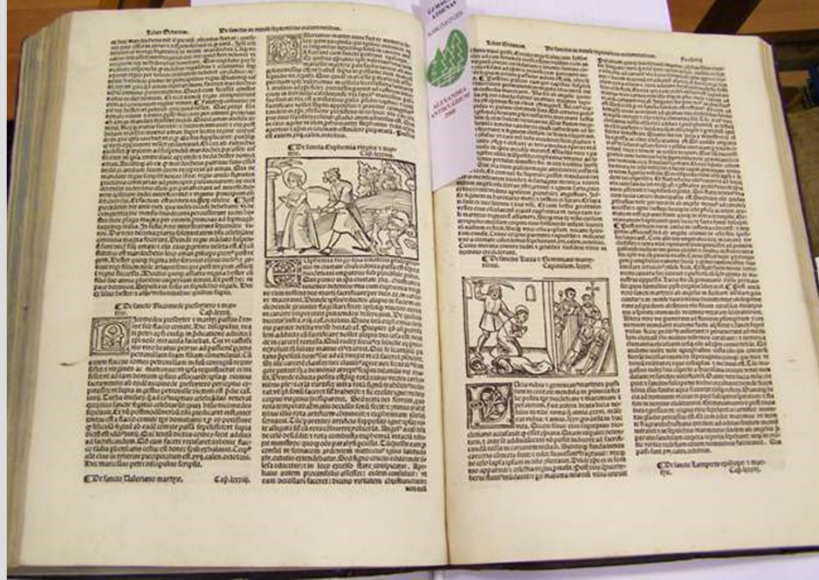
1 t. (készinnyomású metszett díszcímlap), [4] CCXLV p. számos metszett szövegközi illusztrációval és könyvdíszszel. Nagyszombathban 1597-ben készült német mintát követő reneszánsz kötésben



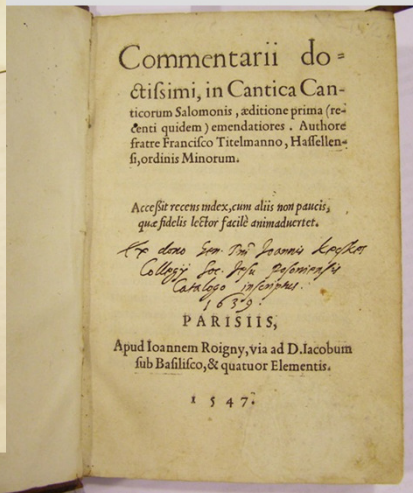


**3. Petrus de Natalibus: Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lyon, 1519, Jacob Saco.**

1 t. (kézszínyomású metszett díszcímlap), [4] CCXLV p. számos metszett szövegekőti illusztrációval és könyvdíszsel. Nagyszombatban 1597-ben készült német mintát követő reneszánsz kötésben



**4. Titelmann, Franciscus: Commentarii doctissimi, in Cantica Cantorum Salomonis. Parisiis [Párizs], 1547, Ioannem Roigny.**  
[12], 150 sz. l., [1]. Egykorú drezdai reneszánsz kötésben

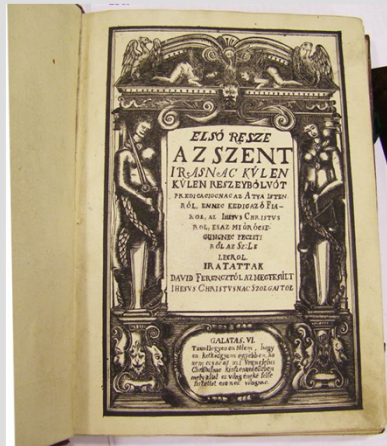


**5. Dávid Ferenc: Első része az Szent Irsnac külön külön reszeybőlvót predicaciocnac az atya Istenről, ... (Gyulafehérvár) Albae Juliae, 1569.**

KIR / 2009.02.05.

**Gregorius Vagnerus. [Typ. Hoffhalter].**

[6] (a címlap később tussal írt és rajzolt, az eredeti pontos másaként pótolta), 193, [2]. Pozsonyban a 17. század közepén készült bőrkötésben

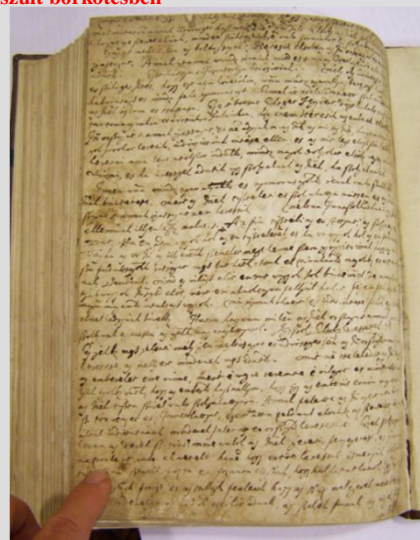
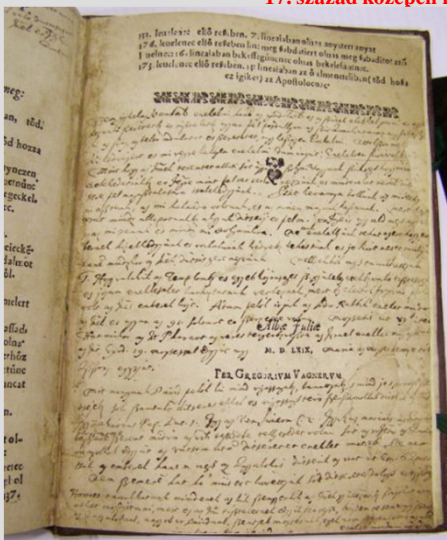


**5. Dávid Ferenc: Első része az Szent Irsnac külön külön reszeybőlvót predicaciocnac az atya Istenről, ... (Gyulafehérvár) Albae Juliae, 1569.**

KIR / 2009.02.05.

**Gregorius Vagnerus. [Typ. Hoffhalter].**

[6] (a címlap később tussal írt és rajzolt, az eredeti pontos másaként pótolta), 193, [2]. Pozsonyban a 17. század közepén készült bőrkötésben





**6. Kürti István: Az Elő Istenhez való aietatos imatsagokat magaban foglaló könyveczke, deákbol magyarrá fordeitatot... - - ... által. Cassan, 1611, Fischer János.**

[12], 547, [12]. Kassai, 1619-ben fanfare stílusban készített aranyozott bőrkötésben, ezüstveretekkel és csatokkal



**6. Kürti István: Az Elő Istenhez való aietatos imatsagokat magaban foglaló könyveczke, deákbol magyarrá fordeitatot... - - ... által. Cassan, 1611, Fischer János.**

[12], 547, [12]. Kassai, 1619-ben fanfare stílusban készített aranyozott bőrkötésben, ezüstveretekkel és csatokkal





**6. Kürti István: Az Elő Istenhez való aietatos imatsagokat magában foglaló könyveczke, deákbol magyarrá fordeitatot... - - ... által. Cassan, 1611, Fischer János.**

[12], 547, [12]. Kassai, 1619-ben fanfare stílusban készített aranyozott bőrkötésben, ezüstveretekkel és csatokkal



**7. Bzovius, Abraham: Concionum Dominical. Totius anni, tomus primus.**

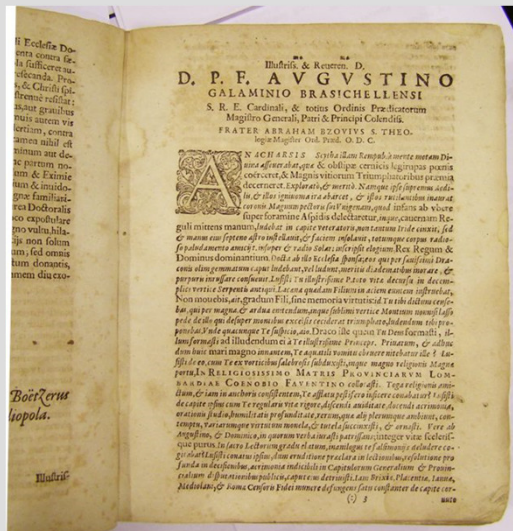
Coloniae Agrippinae [Köln], 1612. Antonium Boetzerum.

1 t. (kétszínnyomású díszcímlap), [3] 425 p., [5] (Index rerum). Az utolsó lap alján kisebb hiány. Poss. Pázmány Péter (a címlapon saját kezű ex libris bejegyzés és halvány pozsonyi könyvtári pecsét). Több lapon Pázmány tintáírása. Három bordára fűzött korabeli pergamenkötésben, gerincén tintáírás és felragasztott sorszám



**7. Bzovius, Abraham: Concionum Dominical. Totius anni, tomus primus.**<sup>02.05.</sup>  
**Coloniae Agrippinae [Köln], 1612. Antonium Boetzerum.**

1 t. (kétszínnyomású díszcímlap), [3] 425 p., [5] (Index rerum). Az utolsó lap alján kisebb hiány. Poss. Pázmány Péter (a címlapon saját kezű ex libris bejegyzés és halvány pozsonyi könyvtári pecsét). Több lapon Pázmány tintáirása. Három bordára fűzött korabeli pergamenkötésben, gerincén tintáirás és felragasztott sorszám



19

**8. [Szenci Molnár Albert]: Paraphrasis Psalmorum Davidis selectiorum metro-**  
**rhythmica. Debrecen, 1632, Fodorik.**

[2], 1-6. és 15-30. sz. I. Aranyozott bőr noteszkötés. Dávidházy Kálmán (Debrecen) munkája.  
 Kétnyelvű iskolai énekeskönyv. Második kiadás





8. [Szenci Molnár Albert]: Paraphrasis Psalmorum Davidis selectiorum metrorhythmica. Debrecen, 1632, Fodorik.

[2], 1-6. és 15-30. sz. l. Aranyozott bőr noteszkötés. Dávidházy Kálmán (Debrecen) munkája. Kétnyelvű iskolai énekeskönyv. Második kiadás



9. Az Amrita Sher-Gil (Budapest, 1913 – Lahór, 1941): Tevék, 1937, Olaj, vászon, 69,5 cm x 50 cm, Jelzés nélkül, Hátoldalán: Cigaretttázó, kalapos férfi portréja





10. Lazzarini, Gregorio (Velence, 1655 – Villabona, 1730): A felhőkön trónoló Mária gyermekével, Szent Jeromossal, Szent Jakabbal és Borromeo Szent Károllyal, Olaj, vászon, 289 cm x 134 cm, Jelzés nélkül, sérült



23

11. Friedrich Gauermann (Miesenbach, 1807 – Bécs, 1862): Hajóvontatók a Dunán, Linz fölött, 1847, Olaj, papír, 220 mm x 300 mm, Jelzés nélkül, sérült

