

- 1. Jagelló Izabella (Krakkó, 1519 – Gyulafehérvár, 1559) adománylevele jablaniczai Sebessy Mihály és családja részére. Kelt: Gyulafehérvár, 1547. november 4. (Pátens formában kiadott latin nyelvű papíroklevél a királyné saját kezű aláírásával („Ysabella regina”) és a papírfelzetes viaszpecsét maradványaival. Apróbb foltokban a szöveg elhalványult, a hajtogatások mentén kisebb szakadásokkal, a szöveget is érintő hiánnyal. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326261. Proveniencia: Ivuly család levéltára, Központi Antikvárium 141. árverés 2016. december 2. 116. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Jagelló Izabella (Krakkó, 1519 – Gyulafehérvár, 1559) adománylevele jablaniczai Sebessy Mihály és családja részére. Kelt: Gyulafehérvár, 1547. november 4. címen nyilvántartott levéltári dokumentumot, tekintettel a korszakból fennmaradt kevés adománylevélre, a kevés dél-magyarországi birtokra vonatkozó fennmaradt forrásra, valamint a formailag ritkaságnak tekinthető, csak pátens formájában kiállított oklevélre, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar jogtörténet, birtoktörténet, településtörténet és családtörténet szempontjából kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásnak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 2. Tarczal mezőváros protocolluma No. 62, 1780-1790-es évek (Papír, kézírás, tinta, félbőr kötés, 33 x 20,5 cm, 66 folio. A kötet borítóján kék keretes címkében tintával „9.” sorszám, „Improthocollationes Varia...” kezdetű kézírásos címlapján piros ceruzával „62.” szám szerepel. Korabeli kötése sérült, első kötéstáblája hiányzik. Tartalma: Tokaj és Tarczal település szőlő területeinek örökösödési átírásai, gazdasági feljegyzések. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 325834. Proveniencia: Tarczal mezőváros irattára (?), Ex Libris Antikvárium 57. árverés 103. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Tarczal mezőváros protocolluma No. 62, 1780-1790-es évek címen nyilvántartott dokumentumot, amely a jelentős hegyaljai mezőváros történetére vonatkozó, több éves időszakot átölelő elsődleges forrás, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar gazdaságtörténet, társadalomtörténet, birtoktörténet, valamint Hegyalja és Tarczal város településtörténete szempontjából kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásnak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 3. Arany László (Nagyszalonta, 1844 – Budapest, 1898) autográf, aláírt levele sógorához, Szél Kálmánhoz „Kedves Kálmán!” megszólítással, kelt: 1886. június 14. (Papír, kézírás, tinta, 1 oldal. Hozzá tartozik: „Nagytiszteletű Szél Kálmán úrnak Nagyszalonta” címzésű boríték. A boríték recto oldalán „BUDAPEST 86 JUN 29 DÉLUTÁN”, verso oldalán „NAGYSZALONTA 30 [6] 86” bélyegzőlenyomat. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 322240. Proveniencia: Darabanth Aukciósház 25. nagy árverés, zárult: 2016. április 30. 11437. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Arany László (Nagyszalonta, 1844 – Budapest, 1898) autográf, aláírt levele sógorához, Szél Kálmánhoz „Kedves Kálmán!” megszólítással, kelt: 1886. június 14. címen nyilvántartott dokumentumot, amelyben Arany László unokahúga, Szél Piroska állapotáról tudósít, és amelyben leírja, hogy a gyógyításban mely kiemelkedő orvosok vettek részt, a

szakértői vélemény javaslata ellenére nem tekinti a magyar irodalomtörténet, történettudomány, az orvostudomány története és az Arany család története kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásának, mivel az nem rendelkezik más forrásból meg nem ismerhető jelentős forrásértékkel, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.

4. **Ismeretlen festő: Szeráfi Szent Ferenc, 1733 (vászon, olaj, 215 x 145 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326591, proveniencia: eredetileg a váci Szent Kereszt ferences templom berendezéséhez tartozott) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen festő: Szeráfi Szent Ferenc, 1733 című festményt, amely eredetileg a váci Szent Kereszt ferences templom gazdag barokk berendezéséhez tartozott, tekintettel a származástörténetére, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

5. **Stettner, Sebastian (Dorst, 1699 – Buda, 1758): Kordás Szent Ferenc, 1740 körül (vászon, olaj, 172 x 97 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326593, proveniencia: eredetileg ismeretlen magyarországi ferences templom vagy rendház részére készült) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Stettner, Sebastian (Dorst, 1699 – Buda, 1758): Kordás Szent Ferenc, 1740 körül című festményt, amely eredetileg valamely ferences templom berendezéséhez tartozhatott, tekintettel a művésztől Magyarországon fennmaradt kevés alkotásra, valamint a festmény származástörténetére, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

6. **Stettner, Sebastian (Dorst, 1699 – Buda, 1758): Sienai Szent Bernardin, 1740 körül (vászon, olaj, 173 x 97 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326594, proveniencia: eredetileg ismeretlen magyarországi ferences templom vagy rendház részére készült) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Stettner, Sebastian (Dorst, 1699 – Buda, 1758): Sienai Szent Bernardin, 1740 körül című festményt, amely eredetileg valamely ferences templom berendezéséhez tartozhatott, tekintettel a művésztől Magyarországon fennmaradt kevés alkotásra, valamint a festmény származástörténetére, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

7. **Schervitz Mátyás (Buda, 1701 – Buda, 1771): Órangyal, 1760-as évek (vászon, olaj, 213 x 115 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326589, proveniencia: eredetileg a váci Szent Kereszt ferences templom Órangyal-mellékoltárának – ma: Szent József-oltár – képe, jelenleg az oldalhajó falán látható) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Schervitz Mátyás (Buda, 1701 – Buda, 1771): *Őrangyal, 1760-as évek című festményt, amely eredetileg a váci Szent Kereszt ferences templom egykori Őrangyal-mellékoltárának (ma: Szent József-oltár) képe volt, tekintettel a mű származástörténetére, művészi színvonalára és ikonográfiájának ritkaságára, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

8. **Falkoner (Falconer) Xaver Ferenc (Buda, 1737 – Buda, 1792): Szent Anna, 1773 (vászon, olaj, 216 x 116 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326592, proveniencia: eredetileg a váci Szent Kereszt ferences templom Szent Anna mellékoltárának – a mai Szent József-oltár helyén volt – egykori képe) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Falkoner (Falconer) Xaver Ferenc (Buda, 1737 – Buda, 1792): *Szent Anna, 1773 című festményt, amely eredetileg a váci Szent Kereszt ferences templom Szent Anna-mellékoltárának képe volt, és amely a pest-budai késő barokk egyházi festészet legjelentősebb képviselőjének jó színvonalú műve, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

9. **Hanisch, Mathias (Prága, 1745 körül – Vukovár, 1806): Marchiai Szent Jakab, 1793 (vászon, olaj, 76 x 57 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326590, nyilvánosan megtekinthető a Szeged Ferences Rendház látogatóközpontban, proveniencia: eredetileg a szabadkai ferences rend részére készült) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Hanisch, Mathias (Prága, 1745 körül – Vukovár, 1806): *Marchiai Szent Jakab, 1793 című festményt, amely a szabadkai ferences rendház számára készült 35 darabból álló, ferences szenteket és boldogokat ábrázoló mellkép-sorozat része, tekintettel a mű származástörténetére, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

10. **Berény Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): Olasz lány aktja (Nu d'une jeune italienne), 1907 (81 x 44 cm, olaj, vászon, jelezve balra lent: R Berény Paris 1907, hátoldalán halványan: „R. Berény (2) Nue d'une jeune italienne”, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 55864, proveniencia: egykor a művész lánya tulajdonában, Kieselbach Galéria és Aukciósház 21. aukció, 2003. április 11., 100. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Berény Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): *Olasz lány aktja (Nu d'une jeune italienne), 1907 című festményt, amely az alkotó életműve korai korszakából a fauve irányzat francia képviselőivel való intenzív kapcsolatának a bizonyítéka, kiemelkedő művészi színvonalára tekintettel, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*