



## Kulturális Javak Bizottsága

### 2016. december 12-i ülés

### Az ülés napirendje

1. **Telepy Károly (Debrecen, 1828 – Budapest, 1906): Vihar a pusztán, 1856** (vászon, olaj, 112,5 x 173 cm, jelezve jobbra lent: „Telepy Károl. Velenczébe. 856”. hátoldalon eltakart (eltávolított?) felirat: „Az előtérben lévő lovas alak Gróf Berchtold Richárd, a szűr után nyúló Gróf Berchtold Artur, a távolban ellovagló Gróf Berchtold István.” (Proveniencia: Kieselbach Galéria és Aukciósház 2016. évi tavaszi 52. képaució 2016. május 9. 83. tétel; Nagyházi Galéria és Aukciósház 2011. évi 177. aukció Régi mesterek, 19. és 20. századi festmények árverése 2011. december 6. 153. tétel Nyári vihar a velencei tónál címmel; Kieselbach Galéria és Aukciósház 2004. évi tavaszi képaució 2004. április 28. 178. tétel A Berchtold család a gémeskútnál címmel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás **védetté nyilvánítása** (a 2016. szeptember 22-i ülést követő második tárgyalás)
2. **Ady Endre (Érminszent, 1877 – Budapest, 1919) „A nagy cethalhoz” című versének ceruzával írt, aláírt autográf kézírata (1908)** (2 folio, 21,2 x 17 cm Az első folio jobb felső sarkán Osvát Ernő (Nagyvárad, 1876 – Budapest, 1929), a Nyugat főszerkesztője kétszavas, a nyomdának szóló feljegyzése: „garm. riika”. Boncza Berta (Csinszka) (Csucsá, 1894 – Budapest, 1934) Kemény Simon (Tass, 1883 – Budapest, 1945) költőnek szóló alábbi ajándékozási soraival: „Kemény Simonnak – Ady Endre és Csinszka barátjának hűséggel és szeretettel Ady helyett is Csinszka 1932. Karácsonyán Budapest”. A szöveg megegyezik a nyomtatásban megjelenttel, azonban több javítást, törlést is tartalmaz. Proveniencia: Antiquarium Hungaricum 31. árverés 2013. május 29. 136. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum **védetté nyilvánítása**
3. **Szerkocsis gőzmozdony, 327, 141 pályaszámú (korábban MÁV 327, 016)** (Gyártási év: 1913, gyártási szám: 2993; Gyártási hely: Magyar Királyi Államvasutak Gépgyára, Budapest, anyaga: fém; ütközők közötti hossz: 19770 mm; tömeg: 79000 kg. Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 257; Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 2) címen nyilvántartott közlekedéstörténeti emlék **védetté nyilvánítása**
4. **Függőóra, 1759.** (Aranyozott bronz, zománcozott számlap, festett díszítés, „Johannes Straus” jelzéssel; német. Méret: 3,6x4x4 cm; Felirata: “non fIDas horIs fors haeC est ULtIma nesClS” Proveniencia: 1. A tárgy pontosan azonosítható azzal az órával, mely a Budapesten, 1884-ben rendezett ötvösmű kiállítás V. termében, báró Apor Károly tulajdonaként került bemutatásra. 2. BAV Aukciósház 69. Művészeti Aukció 2016. 11.9.-11. 432. tételszám; Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326157) címen nyilvántartott iparművészeti emlék **védetté nyilvánítása**
5. **Péterfy László (Nyárádselye, 1936 – ) – Makovecz Imre (Budapest, 1935 – Budapest, 2011): Nagy László széke, 1979** (Fából faragott, csavarozott, magas támlás szék, a támlán karcolva elől Makovecz Imre "Nagy László költő emlékhelye" című írása, hátul Szécsi Margit (Budapest, 1928 – Budapest, 1990): Vonzás (Nagy Lászlónak) című verse, 340x91x130 cm. Nagy László (Iszkáz, 1925 – Budapest, 1978) költő emlékére készült alkotás, Péterfy László szobrászművész tervei alapján, az általa szervezett visegrádi faragó tábor tagjai készítették..) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás **védetté nyilvánítása**

KJB / 2016.12.12.

**1. Telepy Károly (Debrecen, 1828 – Budapest, 1906): Vihar a pusztán, 1856**  
(vászon, olaj, 112,5 x 173 cm, jelezve jobbra lent: „Telepy Károl. Velenczébe. 856”, hátoldalon eltakart (eltávolított?) felirat: „Az előtérben lévő lovas alak Gróf Berchtold Richárd, a szür után nyúló Gróf Berchtold Artur, a távolban ellovagló Gróf Berchtold István.”)



KJB / 2016.12.12.

**1. Telepy Károly (Debrecen, 1828 – Budapest, 1906): Vihar a pusztán, 1856**  
(vászon, olaj, 112,5 x 173 cm, jelezve jobbra lent: „Telepy Károl. Velenczébe. 856”, hátoldalon eltakart (eltávolított?) felirat: „Az előtérben lévő lovas alak Gróf Berchtold Richárd, a szür után nyúló Gróf Berchtold Artur, a távolban ellovagló Gróf Berchtold István.”)





**3. Szerkocsis gőzmozdony, 327, 141 pályaszámú (korábban MÁV 327, 016)**

(Gyártási év: 1913, gyártási szám: 2993; Gyártási hely: Magyar Királyi Államvasutak Gépgyára, Budapest; ütközők közötti hossz: 19770 mm; tömeg: 79000 kg. Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 257; Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 2)



**4. Függőóra, 1759. (Aranyozott bronz, zománc számlap, festett díszítés, "Johannes Straus" jelzéssel; német. Méret: 3,6×4×4 cm; Felirata: "non fidas horIs fors haeC est ULtIma nesCIs")**



**4. Fügőóra, 1759. (Aranyozott bronz, zománcos számlap, festett díszítés, "Johannes Straus" jelzéssel; német. Méret: 3,6×4×4 cm; Felirata: "non fidas horis fors haec est ULtima nesCis")**



**4. Fügőóra, 1759. (Aranyozott bronz, zománcos számlap, festett díszítés, "Johannes Straus" jelzéssel; német. Méret: 3,6×4×4 cm; Felirata: "non fidas horis fors haec est ULtima nesCis")**

48 Ótődik terem.

**Óra.**  
 Arany. Öntött munka. A külső karika arany sodronyfonalal és gyöngökkel ékes. A fedél hátlapján kék zománcos alapon, gyöngyház berakású keretben kallika előtt holt madarat szirató nő, mögötte férfi alakja látható festett zománcban. A számlapon és gépezeten e felírás: *Brigitte A. Paris*. Az óra aranykeretű ívegekben van.  
 Kiállítja gr. Zichy Lórád.

**Óra.**  
 Arany. Vert munka. Hátlapján domborműben borkóstoló paraszt. Számlapja arany, rajta e felírás: *Baccet. London.*  
 Kiállítja Rásof Zoltán.

**Óra.**  
 Arany. Öntött munka. A hátlapon táblakövekkal körvesztett, Cimon és Perot ábrázoló festett zománcok. A számlapon festett zománcú tájkép, oldalán négy, kék alapon feketével festett zománcos tájkép, melyek közt egy-egy stíluslt virág. Belül hasonló tájkép. Az óra mutatója tört példáz; a műben belől e felírás: *Abraham Schegs In Nürnberg.*  
 Kiállítja b. Rabanovsky Béla.

**Óra.**  
 Arany, vert munka. Halálfejt ábrázol, rajta e chronostichon *non fidas horis fors haec est ULtima nesCis*. A számlapon festett zománcos kép, ezen asztal, homokóra, halálfejt, kasza, gyertya, hangjegyek, váza virággal. Belől az óraművön *Johannes Straus* neve.  
 Kiállítja br. Apor Károly.

**Óra.**  
 Arany. Lánccsal zománcos ózslapok közt füzérváza óra, a hátán gyöngykorona. Öge. Számlapja gyémántok körvesztett. Leen kék festett zománcos tájképpel. A hátsó lapon rósi alak kis fehér n. A medallion hátsó lapján király.  
 Kiállítja gr. Rantó.

**Óra.**  
 A tük hátsó lapja fonáson vésett alapú ábrázol, sötétléc-csal, fülé és szélé az nem látható világoskék; szeméremmel ékes oldán körös-körül gyöngyosor. Az óra átmérője 002 m. Az óramű.  
 Kiállítja gr. Andrá.

**Óra.**  
 Arany. Zománczott francia munka XIII. Lajos korából. Hátlapján Paris helyére van előtűntetve, s helyé lapján pedig: *Perseus*, a mint *Andromaché* megváltásáért. A művészt, a zománcmunka minőségé és a színezés élénken emlékeztet ezen korszak nagynevű íróvődré: *Toutin-re.*  
 Kiállítja Vágószó Sándor.



**Óra.**  
 Arany, vert munka. Halálfejt ábrázol, rajta e chronostichon *non fidas horis fors haec est ULtima nesCis*. A számlapon festett zománcos kép, ezen asztal, homokóra, halálfejt, kasza, gyertya, hangjegyek, váza virággal. Belől az óraművön *Johannes Straus* neve.  
 Kiállítja br. Apor Károly.

**5. Péterfy László (Nyáradselye, 1936 – ) – Makovecz Imre (Budapest, 1935 – Budapest, 2011):  
Nagy László széke, 1979**

(Fából faragott, csavarozott, magas támlás szék, a támlán karcolva elöl Makovecz Imre "Nagy László költő emlékhelye" című írása, hátul Szécsi Margit (Budapest, 1928 – Budapest, 1990): Vonzás (Nagy Lászlónak) című verse, 340x91x130 cm. Nagy László (Iszkáz, 1925 – Budapest, 1978) költő emlékére készült alkotás, Péterfy László szobrászművész tervei alapján, az általa szervezett visegrádi faragó tábor tagjai készítették.)



**5. Péterfy László (Nyáradselye, 1936 – ) – Makovecz Imre (Budapest, 1935 – Budapest, 2011):  
Nagy László széke, 1979**

(Fából faragott, csavarozott, magas támlás szék, a támlán karcolva elöl Makovecz Imre "Nagy László költő emlékhelye" című írása, hátul Szécsi Margit (Budapest, 1928 – Budapest, 1990): Vonzás (Nagy Lászlónak) című verse, 340x91x130 cm. Nagy László (Iszkáz, 1925 – Budapest, 1978) költő emlékére készült alkotás, Péterfy László szobrászművész tervei alapján, az általa szervezett visegrádi faragó tábor tagjai készítették.)

