

- 1. Apponyi Balázs báró (főispán, 17. század első fele): *In Divini et Regii Prophetarum David Triadem Quinquagenariam, Seu Psalterium Interpretatio Poetica. Viennae Austriae [Bécs], Typis Matthaei Formicae, in aula Coloniensi, 1624. [324] fol., 19 cm* A címlapon a szerző Thurzó Szaniszló nádorhoz szóló ajándékozó soraival : „*Illustrissimo spectabili ac magnifico domino domino comiti Stanislao Thurzo regni hungariae palatino judici comanorum sac . caes. regiaeque maiestatis intimo consiliario et et per Hungariam locumtenenti – author in debita observantia obtulit obsequium*”. Egykorú pergamenkötésben, aranyozott lapszékkel, jó állapotban. Tartalma: *II. Ferdinánd magyar király számára összeállított latin nyelvű zsoltárparafrázis. Proveniencia: Honterus Antikvárium 88. árverés (2014. május 23.) 5. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

*A Bizottság Apponyi Balázs báró (főispán, 17. század első fele): *In Divini et Regii Prophetarum David Triadem Quinquagenariam, Seu Psalterium Interpretatio Poetica. Viennae Austriae [Bécs], Typis Matthaei Formicae, in aula Coloniensi, 1624. című, II. Ferdinánd magyar király számára összeállított latin nyelvű zsoltárparafrázisát, amelyet a bejegyzésben a szerző Thurzó Szaniszló nádornak ajánl, és amely műfaját tekintve a 16-17. századi magyar irodalomban egyedülálló, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet, művelődéstörténet és egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.**

- 2. *Televíziós jelmeztár. A Magyar Televízió filmgyártásának jelmezei. Kb. 1965-2014. 630 tétel, gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 560 címen nyilvántartott iparművészeti alkotások védett gyűjteménnyé nyilvánítása***

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság a Magyar Televízió Jelmeztárának gyűjteményét, amely a 20. század második felének kiemelkedő televíziós, filmes és színházi műveire készített jelmezeknek és kiváló alkotók, tervezők munkáinak gyűjteménye, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan színháztörténeti gyűjteménynek tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.

- 3. *Tiepolo, Giovanni Domenico (Velence, 1727 – Velence, 1804): Mária. (Vászon, olaj, 39,50 x 31 cm, jelzés nélkül, a hátoldalon 19. századi kézírásos felirat: „Tiepolo”, a feszítőkereten hátul kézírásos felirat: „Lajos Viktor főh. Klessheimi képtára”, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 5685) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése (a KJB 2013. május 13-i ülését követő második tárgyalás)***

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Tiepolo, Giovanni Domenico (Velence, 1727 – Velence, 1804): Mária című festményét, a szakértői véleményt és annak kiegészítését figyelembe véve, az alkotó személyére, a festmény művészi színvonalára, valamint a származástörténetére tekintettel a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan

képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védettségének fenntartását többségi szavazattal támogatja.

4. **Johann Elias Ridinger (Ulm, 1698 – Augsburg, 1767): Vadászat és Medveadászat, 1732 (vászon, olaj, 79 x 121 cm és 79 x 123 cm, mindkét mű jelezve jobbra lent: „Joh. E. Ridinger F. 1732”, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 79969 és 79970) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Johann Elias Ridinger (Ulm, 1698 – Augsburg, 1767): Vadászat és Medveadászat, 1732 című párdarab festményeit, melyek gyenge minőségű, de reprezentatív festmények, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, nem tekinti a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásainak, ezért védettségük fenntartását egyhangúan nem támogatja. Egyúttal a Bizottság javasolja a Műtárgyfelügyeleti Iroda számára a festményeknek az állami kezelésben lévő kastélyokban történő elhelyezése lehetőségének az illetékes szerveknél történő felvetését.

5. **Pignoni, Simone (Firenze, 1611 – Firenze, 1698): Kiűzetés a Paradicsomból. (Vászon, olaj, 180 x 200 cm, jelzés nélkül, dublázott, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 84116. Proveniencia: Polgár Galéria és Aukciósház 81. Aukció 2009. október 8. 64. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása (a KJB 2013. május 13-i ülését követő második tárgyalás)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Pignoni, Simone (Firenze, 1611 – Firenze, 1698): Kiűzetés a Paradicsomból című festményét, amely a firenzei seicento festészet Magyarországon ritka emlékműve, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.